

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

Objectif général

Familiariser les participants avec les principes, concepts, outils et compétences travaillées dans la méthode d'éducation musicale O Passo.

Objectifs spécifiques

1. Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de la musique.
2. Introduire, même dans la pratique musicale la plus simple, la notion selon laquelle la réalisation et l'analyse (corps et esprit) doivent nécessairement cheminer ensemble.
3. Aider à la construction de processus de représentation de plus en plus complexes, en accordant une attention particulière aux formes de notations orales, corporelles et graphiques.
4. Développer la conscience du fait qu'une pratique musicale individuelle, sans communication ou échange, est nécessairement incomplète.
5. Permettre comprendre que notre culture s'impose comme une référence essentielle dans la construction de notre musique comme de notre identité.

Contenus:

1. Pulsation — construire des références à travers le marquage du temps;
2. Swing — précision, fluidité et intention;
3. Mouvement musical, espace musical et position — donner forme au temps;
4. Mesures à 2, 3, 4, 5 et 7 temps — les notations corporelles des cycles de temps;
5. Le "numéro", le "e", le "i" — les notations orales des divisions du temps en 2, 4, 3 et 6;
6. La partition classique — le lien avec le système de notation musicale classique
7. L'improvisation — l'exercice de liberté.

	3 octobre 2020	10 octobre 2020
10h	Pourquoi O Passo vidéos et audio avec des exemples pratiques de l'utilisation d'O Passo	O Pré Passo exercice pratique sur la marche pour le travail dans les séries débutants
11h	Trio imbriqué exercice avec l'imbrication des phrases syncopées pour développer la précision, la fluidité et l'intention	Feuille du I travail sur les notations corporelles, orales et graphiques de la division binaire
12h	Feuille des Numéros travail sur les notations corporelles, orales et graphiques des temps	Son dans l'espace avec E, I et O exercice pratique avec frappes des mains pour travailler la spatialisation du son
13h	Pause dîner	Pause dîner
14h	Mesures alternées 12 et 16 temps exercice pratique de polyphonie avec changement de la signature rythmique	Improvisation rythmique exercice pratique sur la liberté de créer des phrases rythmiques pendant la performance
15h	Feuille du E travail sur les notations corporelle, orales et graphiques des contretemps	Le passage de la partition d'O Passo à la partition classique discussion théorique avec des exemples pratiques
16h	Chœur à deux mains exercice pratique de solfège polyphonique en niveaux croissants de difficulté	Sauts dans le temps la croix, l'horloge et le passage exercice pratique avec des frappes des mains et des déplacements pour travailler la relation temps/espace
17h		