

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DES 3 WEEK END AVEC O PASSO A MONTPELLIER ;

### Objectif général :

Familiariser les participants avec les principes, concepts, outils et compétences travaillées dans la méthode d'éducation musicale O Passo.

### Objectifs spécifiques :

1. Mettre en évidence le corps en tant qu'outil fondamental dans le processus d'enseignement et d'apprentissage de la musique.
2. Introduire, même dans la pratique musicale la plus simple, la notion selon laquelle la réalisation et l'analyse (corps et esprit) doivent nécessairement cheminer ensemble.
3. Aider à la construction de processus de représentation de plus en plus complexes, en accordant une attention particulière aux formes de notations orales, corporelles et graphiques.
4. Développer la conscience du fait qu'une pratique musicale individuelle, sans communication ou échange, est nécessairement incomplète.
5. Permettre comprendre que notre culture s'impose comme une référence essentielle dans la construction de notre musique comme de notre identité. !

### Contenus:

1. Pulsation — construire des références à travers le marquage du temps;
2. Swing — précision, fluidité et intention;
3. Mouvement musical, espace musical et position — donner forme au temps;
4. Mesures à 2, 3, 4, 5 et 7 temps — les notations corporelles des cycles de temps;
5. Le "numéro", le "e", le "i", le "o" — les notations orales des divisions du temps en 2, 4, 3 et 6;
6. La partition classique — le lien avec le système de notation musicale classique
7. L'improvisation — l'exercice de liberté.

### Programmes prévisionnels :

#### 1<sup>er</sup> Week-end : Les bases de la méthodes

	SAMEDI	DIMANCHE	
10h	Présentation des participants. <b>Pourquoi O Passo :</b> vidéos et audio avec des exemples pratiques de l'utilisation d'O Passo.	<b>Le pre-passo :</b> Travail sur la marche pour préparer la mesure.	
11h	<b>Feuille des Numéros :</b> Travail sur les notations corporelles, orales et graphiques des temps.	<b>Feuille du E :</b> Travail sur les notations corporelles, orales et graphiques des contretemps.	
12h	<b>Le temps qui passe avec les numéros :</b> Travail de renforcement de la perception du pied fort et faible.	<b>Sons dans l'espace avec E :</b> Travail sur la spacialisation du son et de la mesure.	
13h	Pause déjeuner	Pause déjeuner	
14h	<b>Le 1 tournant :</b> Travail sur l'autonomie de l'individu dans le groupe.	<b>Feuille du i :</b> Travail sur les notations corporelles, orales et graphiques de la division en 4 du temps.	
15h	<b>Choeur à deux mains :</b> Travail du chant, de la justesse et de l'harmonie.	<b>Trio imbriqué :</b> Travail sur l'imbrication de 3 phrases syncopées pour développer précision, fluidité et intention.	
16h	<b>Mesures alternées à 12 :</b> Trois phrases de métriques différentes dans un cycle de 12 temps.	<b>Sauts dans le temps :</b> Exercice de déplacements pour travailler la relation temps/espace.	
17h	Fin de la journée	Fin du stage	

## 2ème Week-end : Autour du ternaire

	SAMEDI	DIMANCHE	
10h	Présentation des participants. <b>Présentation O Passo</b> : vidéos et audio avec des exemples pratiques de l'utilisation d'O Passo.	<b>Le temps qui passe avec O</b> : Travail de renforcement des repères corporels.	
11h	<b>Feuille du O</b> : Travail sur les notations corporelles, orales et graphiques de la décomposition en 3 du temps.	<b>Feuille du shuffle et du swing</b> : Travail sur les notations corporelles, orales et graphiques.	
12h	<b>Choral de Bach</b> : Travail du chant avec la mesure à 3 temps.	<b>Feuille de jouer et chanter avec O</b> : Travail sur la capacité de frapper une partie et chanter l'autre.	
13h	Pause déjeuner	Pause déjeuner	
14	<b>Chant et feuille du O</b> : Travail de double niveau sur la feuille du O.	<b>Trio imbriqué avec O</b> : Travail sur l'imbrication de 3 phrases syncopées pour développer précision, fluidité et intention.	
15h	<b>3 groupes</b> : Travail de fortification des repères corporels de la division en 3.	<b>Improvisation rythmique</b> : Exercice pratique sur la liberté de créer des phrases rythmiques.	
16h	<b>Clave ternaire</b> : Utilisation de la ligne G de la feuille du O avec des chants d'origine Yoruba.	<b>Sauts dans le temps</b> : Exercice de déplacements pour travailler la relation temps/espace.	
17h	Fin de la journée	Fin du stage	

## 3ème Week-end : Jouer et chanter

	SAMEDI	DIMANCHE	
10h	Présentation des participants. <b>Pourquoi O Passo</b> : vidéos et audio avec des exemples pratiques de l'utilisation d'O Passo.	<b>Feuille de jouer et chanter avec i</b> : Travail sur 4 rythmes Brésiliens : Xote, ijexa, maracatu et samba.	
11h	<b>Feuille des Numéros</b> : Travail sur les diverses utilisations de la feuille pour développer le double niveau.	<b>Méodies Brésiliennes</b> : Apprentissage de mélodies accompagnées de frappes de mains basées sur des rythmes traditionnels.	
12h	<b>Feuille du E</b> : Travail sur les diverses utilisations de la feuille pour développer le double niveau.	<b>Méodies Cubaines</b> : Apprentissage de mélodies accompagnées de frappes de mains basées sur des rythmes traditionnels.	
13h	Pause déjeuner	Pause déjeuner	
14	<b>Feuille de jouer et chanter avec E</b> : Travail sur 3 rythmes Brésiliens : Xote, ijexa et funk.	<b>Feuille du O</b> : Travail sur les diverses utilisations de la feuille pour développer le double niveau.	
15h	<b>Feuille du i</b> : Travail sur les diverses utilisations de la feuille pour développer le double niveau.	<b>Jouer et chanter avec O</b> : Travail sur les variations d'un rythme Afro-Brésilien : Aluja	
16h	<b>Progressions alternées</b> : Travail sur la polyphonie et le changement de métrique.	<b>Méodies Afro-Cubaines</b> : Mise en relation de la clave ternaire et des chants Yoruba.	
17h	Fin de la journée	Fin du stage	