Tableau de contrôle de la formation certifiante d'O Passo®	Feuilles	Exercices à évaluer	Exercices à connaître	Bases théoriques
Module 1	Feuille des Numéros	Mesures alternées (cycles de 12)	Le "1" tournant	Billard 1 – connaître
	Feuille du E	Sauts dans le temps (croix)	54321	
	Feuille de Jouer et Chanter avec E	Mouvements 1 – évaluer	Choeur à deux mains	
	Feuille de Séquences de Degrés		O Pré-Passo	
			Percussion : xote, ciranda, ijexá et funk	
			Mouvements 1 – connaître	
Module 2	Feuille du I	Mesures alternées (cycles de 16)	Changement de métrique	Billard 1
	Feuille de Jouer et Chanter avec I	Son dans l'espace (avec "e")	Chorals de Bach	
		Choeur à deux mains (direction)	Improvisation rythmique (4 temps et 3 temps binaires)	
			Mouvements 2 – connaître	
Module 3	Feuille du O	Son dans l'espace (avec "i")	Canon forcé	Billard 2
	Feuille de Jouer et Chanter avec O	Sauts dans le temps (dessin 1)	Improvisation rythmique (4 temps et 3 temps ternaires)	
	Feuille de Choral	Mouvements 3 – évaluer		
Module 4 Attention portée à la complexité des exercices et des arrangements	Feuille du I du O	Trio imbriqué (avec "i")	Jouer et Chanter (Ciranda et Partido Alto)	Billard 3
	Feuille de Jouer et Chanter avec I du O	Son dans l'espace (avec "o")	Progressions alternées	
	Feuille du A		Improvisation rythmique (5 temps et 7 temps binaires)	
	Partition classique avec les Numeros		Percussion : baião et samba	
	Partition classique avec le E			
	Partition classique avec le I			
	Partition classique avec le O			
Feuille de Choral 1 (partition classique)				
Module 5 Attention portée à la création des exercices et des arrangements	Feuille des Duolets et Triolets	Mesures alternées (cycles impaires)	Jouer et Chanter (Jongo)	Billard 4
	Feuille de Jouer et Chanter avec E et O – Boi	Trio imbriqué (avec "o")	Melodies imbriquées	
	Feuille de Shuffle		Improvisation mélodique	
	Feuille de Mesure à 3 Temps			
	Feuille de Mesure à 5 et 7 Temps			
	Feuille de Mesures Brisées			
Module 6 Attention portée à la création des exercices et des arrangements	Étude de la caisse claire	Mesures alternées (composer et diriger)	Improvisation rythmique (5 temps et 7 temps ternaires)	Principes et piliers d'O Passo (analyse de vidéos)
		Trio imbriqué (avec "i" ou "o") (composer et diriger)	Divisions partagées	
			Percussion: maracatu et alujá	